

Séquence 2
Musique et arts visuels

Oeuvre de référence: musique du film « le cinquième élément » (1997)

Réalisateur: Luc Besson

Extrait étudié: air de la diva

Compositeur: Gaetano Donizetti - Eric Serra.

Exercice sur le rapport image/ musique

Image	1ère partie (Donizetti)	2 ème partie (Serra)
1 Où se situe l'action?		
2 Quelle couleur domine?		
3 La gestuelle des personnages est-elle calme ou animée?		
4 Voit-on l'orchestre?		
5 Est-ce que l'image possède des effets? (flou, ralentis...)		
6 Y a t-il un montage parallèle?		
Musique		
1 Est-ce que la musique possède des effets? (nuance, techniques de jeu, instruments particuliers...)		
2 Quel est le tempo?		
3 La musique est-elle jouée avec des instruments acoustiques ou électroniques?		
4 La voix de la cantatrice est-elle naturelle ou travaillée sur ordinateur?		
5 Quels bruitages se superposent sur la musique?		
6 Ces bruits sont-ils émis selon une rythmique voulue ou aléatoire?		
7 Est-ce une réception acoustique (on voit la source sonore) ou acousmatique (on ne la voit pas)?		

De quelle façon la musique participe t-elle à la mise en scène?

Séquence 2

Musique et arts visuels

Audition complémentaire: Extrait de l'opéra interprété par Nathalie Dessay

La première partie de la scène est tirée d'un italien du XIXème siècle(époque: « Lucia di Lammermoor » de Gaetano Donizetti.

Le livret: (l'histoire)

Lucie est amoureuse d'Edgar, un ennemi de la famille; mais son frère lui fait épouser un autre homme (Buklaw) pour des raisons financières. Lorsqu'elle revoit son amant, qui lui reproche son mariage, elle devient folle et assassine son mari avant de mourir de douleur. Apprenant la mort de Lucie, Edgar se poignarde.

Définition de l'opéra:

.....

Audition complémentaire:

Indique le rôle de la musique dans cet extrait du film « shining » de Stanley Kubrick, en t'appuyant sur le style, l'atmosphère, les sonorités... :

.....

-Au temps du Cinéma muet (vers 1900), il fallait compenser l'absence de paroles et masquer le bruit du projecteur qui trônait au milieu des spectateurs. . Jusqu'aux années 1920, l'animation musicale est confiée principalement à un piano ; voire un orchestre, si l'on voulait obtenir des effets plus saisissants. La plupart des musiques secrétées devant les écrans du muet sont des schémas d'**improvisation**. Tantôt burlesque ou dramatique, l'instrumentiste choisissait des tempos et une ligne rythmique générale. Chaque rupture du dialogue que l'on devinait sur les lèvres des acteurs, chaque carton était l'occasion pour le musicien de réexposer la tonalité de l'œuvre.

Souvent le pianiste se contentait d'images stéréotypées telles que : gammes descendantes quand une personne descend un escalier, gammes ascendantes quand celle-ci monte un escalier, accords plaqués pour la fermeture d'une porte, etc.

NB: invention du cinématographe par.....

-Autres rôles de la musique de film: (audition complémentaire: thème d'Indiana Jones)

.....

Séquence 2
Musique et arts visuels

Exercice de création:Imaginer une bande son sur la scène muette dufilm« »de (utiliser sa voix, clavier, bruitages...)

Elèves du groupe:.....

.....

Evaluation du groupe: note/20

.....

Objectifs généraux de cette séquence:

percevoir et produire de la musique: -apprendre à être auditeur, interprète et créateur
-apprendre à travailler en groupe

construire une culture: -analyser son environnement sonore, identifier les sources qui le constituent.
-apprendre à comparer les musiques pour déduire et vérifier des connaissances utilisées dans d'autres domaines.

Compétences visées:

voix et geste: -mesurer l'exigence nécessaire à une production de qualité
-adapter son timbre à l'homogénéité du groupe.

styles: -comparer deux styles d'époques différentes
-la musique qui accompagne l'image

domaine 1: - timbre et espace

-techniques et modes de jeu
-les effets divers (d'origine électronique et numérique)

domaine 2: -dynamique

-ruptures et évolution de la dynamique
-accentuation, musique acoustique, musique amplifiée

- connaissances et vocabulaire: *pizzicato, glissando, voix échantillonnée, opéra, soprano, musique acoustique, musique amplifiée, accentuation, modes de jeu, romantique et contemporain*

Histoire des arts: thématique: « arts, techniques, expressions »:

l'oeuvre d'art et l'influence des techniques(le cinématographe)